

Занятие по кукольному театру по теме: " Репетиция сцен спектакля" По щучьему велению»

Тема: Репетиция сцен спектакля «По щучьему велению» (по мотивам русских народных сказок).

Возраст воспитанников: 9-11 лет.

Тип занятия: комбинированный - занятие-комплекс.

Цель занятия: Способствовать развитию творческой активности и актерского мастерства через репетицию сцен из спектакля. Создание творческой атмосферы, при которой возникает радость от совместной деятельности.

Задачи:

- продолжать обучение детей использованию выразительных возможностей куклы для создания образа, совершенствовать навыки управления перчаточной куклой, дать понятие мизансцены в театре кукол;
- закрепление и совершенствование достижений предыдущих репетиций, совместный поиск в решении сценических задач.
- работа над речевой характеристикой персонажа;
- поиск таких жестов и движений куклы, которые наиболее точно отражают состояния героя;
- воспитывать умение работать в коллективе, быть внимательным к работе товарищей, помогать друг другу;
- закреплять понятие «культура сцены»;
- развивать воображение, память, реакцию, нестандартное мышление и наблюдательность.

Форма занятия: практическое занятие, репетиция.

Методы и методические приёмы:

- словесный (беседа);
- практический;
- упражнения;
- игры.

План занятия:

- Организационный момент – 2 мин.
- Подготовка к репетиции (разминка):
 - упражнения на внимание – 3 мин.
 - упражнения по сценической речи – 7 мин.
 - разминка мышц – 3 мин.
 - разминка по кукловождению - 5 мин
- Практическая работа по теме – 19 мин.
- Подведение итогов занятия – 6 мин.

Ход занятия.

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1.Оргмомент	Знакомит обучающихся с целью и задачами занятия.	

были ошибки. Учтите это, пожалуйста, в сегодняшней работе. Ответьте на вопрос: «Что мечтает ваш персонаж в данном отрывке и чего добивается?». Ваш герой должен появиться на сцене уже с этим желанием и хотением. Помните, театр кукол - театр действия, сопровождайте речь куклы соответствующими движениями и жестами, они должны быть точными и законченными. В соответствии с происходящими событиями, меняйте мизансцены. Ответьте на вопрос: «Что включает в себя понятие «культура сцены»? Как ты будешь следовать этим правилам?» Во время нахождения за ширмой, соблюдайте культуру сцены.

Приступаем к работе на сцене. Зайдите, за ширму, наденьте кукол. Ваши персонажи должны думать и действовать, в соответствии с нашим разбором, соблюдайте правила кукловодства и подачи голоса из-за ширмы. (Идёт работа на ширме). Спасибо. Дайте отдых своим мышцам, сядьте на стулья и расслабьтесь в течение минуты.

К следующему занятию повторите, пожалуйста, текст сцен «Емеля и Воевода», «Приезд Емели во Дворец».

В заключении, подумайте и ответьте вопросы: «Что было на занятии легко? интересно? сложно? неинтересно? и - почему?»

Большое спасибо за работу. До свидания.

Приложение № 1. Упражнения на внимание.

Исходное положение.

Найдите такое положение корпуса и ног, при котором можно мгновенно встать, затратив минимум усилий. Будьте внимательными и всегда готовыми к действию. Корпус не напряжён, руки лежат свободно на коленях, ноги вместе. Это рабочее состояние. Встать! Сесть! Легко, без напряжения.

Бубен.

Если я буду стучать в бубен тихо, вы ходите по кабинету на носочках, громко - на полной ступне, очень громко – переходите на бег, перестану стучать в бубен – вы должны замереть на месте. Будьте внимательны. Ошибившийся – выбывает.

Переходы. По моему сигналу нужно поменяться местами так, чтобы справа оказались ученики с самыми светлыми волосами, дальше потемнее, а слева – с самыми темными. Сначала приглядитесь и решите, где сядете. Не советоваться и не обсуждать. Готовы? Действуйте.

Приложение № 2. Разминка речевого аппарата.

Упражнения на три вида выдыхания

Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.

Первый вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗ...

2. Подготовку и репетицию (режиссура): - упражнения на внимание; - упражнения по сценической речи - разминка мышц - разминка по кукловождению	Вызывает и поощряет упражнения, следит за правильным и четким их выполнением. Вызывает детей для показа. Проводит разминку мышц верхних конечностей. Проводит разминку детей с куклами на ширме	Выполняют упражнения Выполняют комплекс упражнений. Выполняют упражнения
3. Практическая работа по теме	Совместно с детьми вспоминает и анализирует предыдущую репетицию. Ставит конкретные задачи перед каждым исполнителем и коллективом в целом. Обговариваются конкретные действия на сцене. По ходу репетиции корректирует работу обучающихся. Отмечает удачные моменты, исправляет ошибки.	Вспоминают и анализируют предыдущую репетицию. Задают вопросы педагогу, предлагают свои идеи для реализации задач, поставленных педагогом. Работают на ширме, учитывая замечания педагога, реализуют свои находки в ходе репетиции.
4. Подведение итогов занятия	Оценивает результаты и эффективность занятия. Предлагает детям самим проанализировать результаты работы. Даёт домашнее задание.	Анализируют результаты работы

Добрый день! На сегодняшнем занятии мы продолжим репетицию спектакля «По щучьему велению». Работать мы будем над следующими сценами: «Встреча Емели со зверями», «Емеля и Глашатай», «Во Дворце». Перед тем как приступить к работе на ширме, проведём разминку.

Начнём с упражнений на внимание. (Смотри приложение №1).

Переходим к разминке речевого аппарата. (Смотри приложение №2)

Заключительный этап работы над речью - скороговорки. Ответьте, что главное при произнесении скороговорки? Верно, чёткость и правильность произношения. Выполните следующие упражнения со скороговорками. (Смотри приложение №3).

Приступая к работе с куклой на ширме, необходимо подготовить мышцы тела, которые в данном случае задействованы. Встаньте в шахматном порядке, выполняем упражнения «Волна», «Змейка», «Маляры».

(Смотри приложение №4).

Переходим к разминке по кукловождению. Поскольку в нашем спектакле много сцен, где необходима работа с предметами, разминка будет направлена на отработку действий куклы с реквизитом. Зайдите за ширму, возьмите кукол и выполняйте мои задания по ходу разминки. (Смотри приложение №5)

Приступаем к репетиции картин нашего спектакля. Напомню, сегодня мы работаем над следующими сценами: «Встреча Емели со зверями», «Емеля и Глашатай», «Во Дворце». Давайте вспомним, что наиболее удалось на прошлой репетиции, какие

Второй вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель - ШШШ! ШШШ! ШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

Третий вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р!

Упражнение для губ «Слоны, лягушки».

Попробуем при помощи губ изобразить слона, вернее, его хобот. Для этого надо крепко сжать зубы, а губы вытянуть как можно дальше вперёд. Теперь изобразим лягушку, растянули губы в улыбку, зубы не видны. По команде педагога меняем положение губ: «Слоны, лягушки. Слоны, лягушки и т. д. Упражнение можно выполнять с наращиванием темпа.

Упражнение для губ и нижней челюсти «Замок»

Одновременно втянуть в полость рта нижнюю и верхнюю губы и слегка сжать их передними резцами, губ не должно быть видно (закрыли замок). Удерживать это положение не менее 5 секунд. Губы расслабить (открыли замок).

Упражнение для щёк и губ «Шарик»

Раздуть щёки наподобие воздушного шарика (по максимуму). Удерживать в таком положении несколько секунд. Затем шарик начинает постепенно «сдуваться».

Делаем это постепенно, очень медленно, выпуская воздух сквозь сжатые губы.

Упражнение, как на артикуляцию, так и на дыхание.

Упражнение для языка «Маятник»

Язык-маятник отклонять то в одну, то в другую сторону. Вот так и чередовать: «тик-так, тик-так, ...». Тикают ходики на стене, движется узкий, длинный язычок им в такт: из стороны в сторону, дотрагиваясь кончиком то до правой, то до левой щёчки... Тренируется. Становится сильным и ловким.

Это упражнение ещё называется «Часики».

Упражнение динамическое, делается под счёт «раз-два, раз-два...»

Упражнение для языка «Старушки-болтушки»

Встретились две старушки, и давай болтать, вот так.

Широкий язык выбрасывается изо рта и бьёт по верхней губе, издавая характерные звуки: «бл-бл-бл-бл- ...».

Можно в это упражнение добавить интонацию. Старушки спорят, жалуются, возмущаются и т. д.

Упражнение для языка «Обезьяна».

